

# V SEMINÁRIO

MARIAS IRI USP

GÊNERO NAS RELAÇÕES  
INTERNACIONAIS: AS  
RESISTÊNCIAS CONSTROEM  
ALTERNATIVAS

10 A 12 DE SETEMBRO



**EDITAL V SEMINÁRIO MARIAS IRI-USP 2024**  
**O GÊNERO NAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS: AS RESISTÊNCIAS CONSTROEM**  
**ALTERNATIVAS**

**APRESENTAÇÃO**

Chamada de trabalhos

*\*\*Esta chamada emprega os diferentes pronomes em seu corpo, para referir-se às pessoas de diferentes gêneros e incluir efetivamente na linguagem pessoas não-binárias. O uso dos pronomes neutros é feito como um ato político de afirmação da comunidade LGBTQIAP+.*

Nos dias 10, 11 e 12 de setembro de 2024, será realizado o V Seminário MaRIas – **O gênero nas Relações Internacionais: As resistências constroem alternativas**. O Seminário será em **formato híbrido** dividido em três segmentos: 1) Conferência de Abertura e Encerramento na *modalidade presencial*, com transmissão online 2) Apresentações de trabalhos na *modalidade online*, por meio de plataforma digital, e; 3) Minicursos e Workshops ofertados na *modalidade online*, por meio de plataforma digital, com informações a serem divulgadas posteriormente.

O V Seminário MaRIas – O gênero nas Relações Internacionais: as resistências constroem alternativas é uma iniciativa das MaRIas – Grupo de Pesquisa em Gênero e Relações Internacionais do Instituto de Relações Internacionais da Universidade de São Paulo (IRI-USP).

Desde 2020, temos organizado esse evento com o intuito de fortalecer os debates sobre Gênero no campo das RI, promovendo um espaço rico de troca e reflexão entre pesquisadoras e pesquisadores de diferentes regiões do Brasil e da América Latina.

Os debates de Gênero e a resistência das vozes silenciadas é o tema do ano para as MaRIas. Anualmente escolhemos um recorte temático que guia as nossas atividades, os grupos de estudos, o Seminário e as pesquisas desenvolvidas. Ao longo dos anos, nos propusemos a ampliar nosso diálogo para além da academia e trazer à mesa de conversa a sociedade civil, como no ano de 2022, em que diversas atividades foram desenvolvidas em parceria com ONGs, membros do poder público e de organismos internacionais.

Em 2024 não seria diferente: entendemos que só iremos construir um futuro melhor quando todas as áreas do conhecimento puderem ter um espaço para expor suas ideias e contribuir umas com as outras. Bem como, nos aproximarmos com os movimentos sociais e entendermos como as mulheres, os grupos LGBTQIAP+, os povos indígenas, os negros, as comunidades quilombolas, os povos diaspóricos, as comunidades do campo, das florestas,

das águas e das regiões periféricas constroem alternativas de sobrevivência em meio ao capitalismo, patriarcado e o sistema racista e colonial. Dessa forma, o objetivo do Seminário é, principalmente, ampliar e dar continuidade aos estudos de Gênero como temática nas Relações Internacionais, incorporando, neste ano, o debate do silenciamento das vozes subalternizadas, sobretudo no Brasil e América Latina.

Neste ano teremos uma novidade em relação às áreas temáticas que é o recebimento de pesquisas que envolvam a temática de Artes, Gênero e RI. Esta área temática receberá trabalhos escritos e trabalhos nas suas diversas linguagens artísticas em: Artes Visuais, Audiovisual, Artes Cênicas, Literatura e Música. Além disso, também receberemos relatos de experiências artísticas e peças artesanais.

A partir disso, convidamos a todas, todos e todes discentes e docentes, da área de Relações Internacionais e áreas afins, a submeterem suas pesquisas em andamento ou concluídas para apreciação na V Edição do Seminário MaRIas 2024.

## OBJETIVO

Nosso objetivo é promover a divulgação das pesquisas no tema e oferecer às autoras e autores comentários, críticas e/ou sugestões que auxiliem no desenvolvimento de seus trabalhos. O Seminário propõe a integração entre cientistas da área, ativistas, militantes e aos demais discentes e docentes que tenham interesse em conhecer mais sobre o tema. Assim, posteriormente, haverá chamada de inscrição para participação de ouvintes no evento.

O processo de inscrição e de submissão das propostas será totalmente online, por meio de formulário de inscrição disponível no link: [FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO](#)

Recomenda-se, por fim, no ato da inscrição, a leitura atenta das regras para a submissão dos trabalhos, visto que, somente serão analisados trabalhos submetidos dentro do prazo e que estejam de acordo com as regras indicadas neste edital.

### 1. REGRAS GERAIS PARA SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

Os resumos deverão ser submetidos na inscrição pelo link disponibilizado até o dia 17 de junho de 2024, às 23h59 (horário de Brasília), conforme as regras abaixo. Haverá apenas uma modalidade de apresentação: **painel**. Nessa modalidade, podem ser apresentados trabalhos em desenvolvimento ou completos, sejam eles artigos, projetos, dissertações ou teses. Neste edital teremos também a modalidade de apresentação de obra artística, teremos um ponto específico para este eixo temático.

**Idiomas:** as propostas de trabalho para apresentação podem ser enviadas em português, inglês ou espanhol. As apresentações também podem ser feitas nestes idiomas, contudo, não contarão com tradução simultânea.

**Número de trabalhos submetidos:** cada participante poderá apresentar até dois trabalhos como autora/autor ou coautora/coautor (no máximo 3 pessoas por trabalho). Todas, todos e todes poderão apresentar e receberão certificado de participação.

**Painel:** todos os painéis serão compostos por três ou quatro apresentadoras e apresentadores de trabalhos, uma coordenadora e uma debatedora. As apresentações serão realizadas por meio de plataforma digital a ser indicada com duração total de 2 horas, aproximadamente; sendo, pelo menos, 30 minutos para debate aberto – após apresentações e comentários da debatedora e/ou debatedor. A duração das exposições de cada trabalho em painel será de até 15 minutos por expositor e/ou expositora.

**Ouvintes:** as inscrições para ouvintes serão realizadas por painel após a divulgação da programação completa, por meio de formulário específico a ser divulgado no site do evento.

## **1.1 Anais de Evento**

Os trabalhos finais serão publicados nos anais do evento, mediante a autorização no formulário de inscrição. Para isso, com a finalidade de disseminar o conhecimento produzido através das participantes do evento, a comissão científica solicita que, para a inscrição no evento, se envie o resumo expandido. Após passar por um processo de seleção, caso aprovado, se realize o pagamento e o envio do trabalho completo tanto para a apresentação do painel quanto para a publicação em anais.

### **1.1.1 Declaração de responsabilidade**

As autoras e/ou autores participantes do evento responsabilizam-se pelo conteúdo de seu trabalho, estão de acordo com a apresentação do resumo expandido no evento e posterior submissão do trabalho completo nos Anais do V Seminário MaRIas – **O gênero nas Relações Internacionais: As resistências constroem alternativas.**

## **2. REGRAS ESPECÍFICAS PARA SUBMISSÃO DE PROPOSTAS**

### **2.1 Quem poderá submeter as propostas**

As propostas poderão ser enviadas por graduandas(os), graduadas(os), mestrandas(os), mestras(es), doutorandas(os) e doutoras(es) em Relações Internacionais ou áreas afins.

## **2.2 Orientações para submissão de propostas**

As propostas devem ser encaminhadas sob a forma de Trabalho para Apresentação em Painel. No ato da inscrição, deverá ser incluído no [Formulário de Inscrição](#) de trabalhos, nos campos específicos para tal fim:

- a) Título da pesquisa (até 200 caracteres, com espaço);
- b) Área(s) Temática(s) a que se vincula (prioritária e secundária, se houver);
- c) 3 palavras-chave;
- d) Informações sobre demais autoras/autores, se existirem;
- e) Resumo simples (abstract) de 300 a 500 palavras, que contenha obrigatoriamente (sob pena de recusa da proposta):
  - Definição clara do objeto, dos objetivos e da pergunta de pesquisa;
  - Síntese da metodologia ou forma de abordagem da pesquisa e suas fontes;
  - Principais resultados obtidos (completos ou parciais), de acordo com os objetivos propostos.

### **Áreas Temáticas**

- Segurança, Defesa e Estudos da Paz
- Política Externa e Políticas Públicas
- Meio Ambiente, Mudanças Climáticas e Agroecologia
- Direitos Humanos
- Teoria Clássicas e Contemporâneas das Relações Internacionais
- Estudos de Gênero, Teoria Queer e LGBTQIAP+
- Discussões étnico-raciais e racialidade
- Artes e Relações Internacionais
- Economia Política Internacional
- Instituições e Regimes Internacionais
- Direitos sexuais reprodutivos e violência contra as mulheres
- Movimentos Sociais e lutas das mulheres no Sul Global
- Representação política feminina
- História das Relações Internacionais

A inscrição deve ser realizada até o dia 17 de Junho de 2024, às 23h59 (horário de Brasília).

## **2.3 Orientações para submissão de propostas na Área Temática ‘Artes e Relações Internacionais’**

Nesta área temática poderão ser submetidas pesquisas em formato escrito (que deverão seguir as normas do ponto 2.2 deste edital), bem como propostas de pesquisas realizadas

em outros formatos, tais como Artes Visuais, Audiovisual, Artes Cênicas, Literatura e Música. Além disso, também relatos de experiências artísticas e peças artesanais.

- a) Os formatos aceitos serão mp4, mov, mp3, pdf e jpg.
- b) No formulário de inscrição há um lembrete para que o arquivo seja enviado por e-mail.
- c) Após o preenchimento do formulário de inscrição, envie a obra em anexo para o e-mail [seminariomariasiriusp@gmail.com](mailto:seminariomariasiriusp@gmail.com) com o seguinte título (assunto do e-mail): 'TÍTULO DA OBRA - ARTES E RELAÇÕES INTERNACIONAIS'
- d) No corpo do e-mail escreva o seu nome completo e o nome da obra.
- e) O resumo com o conceito da obra deverá conter de 300 a 500 palavras (esteve deverá ser enviado no formulário de inscrição).
- f) O tempo de apresentação será o mesmo que as demais áreas temáticas.

### 3. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

- a) Adequação com o tema do Seminário;
- b) Atualidade, originalidade e relevância do tema;
- c) Pertinência do título e qualidade do resumo;
- d) Delimitação do objeto e problematização;
- e) Contextualização teórica e conhecimento da bibliografia relativa ao campo de pesquisa;
- f) Clareza, pertinência e consecução dos objetivos.

Após o aceite do trabalho, que será notificado por e-mail, as autoras se responsabilizarão pelo pagamento da taxa de inscrição e envio do resumo expandido em template disponibilizado via e-mail para as autoras e/ou autores selecionadas(os). A submissão do trabalho deve ser feita em plataforma digital a ser indicada, conforme as normas estabelecidas neste edital, e realizadas até o dia 26 de julho de 2024. O arquivo deve ser nomeado **apenas** com o nome completo das autoras e/ou autores. O não cumprimento das regras ocasionará na suspensão do trabalho. Em casos de trabalhos na área temática 'Artes e Relações Internacionais' não será necessário o envio de resumo expandido, pois a obra completa deverá ser enviada no processo de inscrição inicial.

- Formato do resumo expandido
  - Página A4 (29,7x21cm);
  - Margens: superior 3cm, inferior 2cm, esquerda 3cm e direita 2cm;
  - Fonte: Times New Roman;
  - Espaçamento entre linhas: 1,5cm.
  - Estrutura sugerida: introdução; objetivos; justificativa; desenvolvimento e conclusão, incluindo metodologia e resultados parciais ou finais; 3 palavras-chave.

- Número de páginas: entre 4 e 6, não contando as referências bibliográficas.

Os resumos devem ser enviados em formatos Word e PDF, seguindo o template indicado pela organização do evento.

#### **4. ENVIO DO TRABALHO PARA APRESENTAÇÃO (APRESENTAÇÃO DO TEXTO E FORMATO)**

- a) O trabalho deve conter: título em letras maiúsculas e em negrito (sendo idêntico ao título da proposta aprovada), nome completo e instituição da/do autora/autor;
- b) O arquivo do texto completo a ser submetido deverá alcançar o tamanho máximo de 3MB, incluindo ilustrações, bibliografia, notas de rodapé, tabelas e paginação.
- c) Para as referências bibliográficas, utiliza-se o formato ABNT, com tamanho da fonte 12 pt.

Haverá emissão de certificados para participantes do evento.

#### **5. VALORES DE INSCRIÇÃO**

<b>Nível Acadêmico</b>	<b>Valores</b>
<b>Graduação</b>	<b>R\$ 20,00</b>
<b>Pós-graduação</b>	<b>R\$ 25,00</b>

O pagamento deverá ser realizado até o dia **10/08/2024**, através da plataforma digital a ser indicada. Participantes que, por razões socioeconômicas, não puderem realizar o pagamento da inscrição poderão pedir isenção pelo e-mail [seminariomariasiriusp@gmail.com.br](mailto:seminariomariasiriusp@gmail.com.br).

#### **6. CRONOGRAMA**

**17/05/2024 até 17/06/2024** - 23h59 (horário de Brasília) – Submissão dos resumos via formulário de inscrição disponível no link: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevR7tLjP2smyPjS\\_aBTTVfCQ54JD\\_Hqi6-HTSpohoFmR8PFQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevR7tLjP2smyPjS_aBTTVfCQ54JD_Hqi6-HTSpohoFmR8PFQ/viewform?usp=sf_link)

**25/06/2024** – Divulgação dos trabalhos aprovados.

**26/07/2024** – Prazo final para envio dos trabalhos completos.

**10/08/2024** – Prazo para pagamento.

**12/08/2024** – Divulgação da programação completa do evento.

De **19/08/2024** até **06/09/2024** – Inscrição para ouvinte e Minicursos.

De **10/09/2024** até **12/09/2024** – Realização do V Seminário MaRIas.

**10/10/2024** Prazo final para envio do trabalho completo e corrigido para publicação nos anais

**30/11/2024** Publicação dos Anais

Dúvidas podem ser enviadas por e-mail: [seminariomariasiriusp@gmail.com](mailto:seminariomariasiriusp@gmail.com)

## **7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

Ao submeterem os trabalhos, as autoras e/ou autores concordam com todas as determinações presentes neste edital e responsabilizam-se inteiramente pela autoria e conteúdo dos trabalhos publicados, estando cientes das normas de direitos de autor e ética na pesquisa científica cabíveis. Dessa forma, mantém-se indenidas as membras da Comissão Científica do evento, as Universidades envolvidas e demais apoiadores em conjunturas de violação de direitos de autor/propriedade intelectual e plágio.

São Paulo, 17 de maio de 2024.

MaRIas.